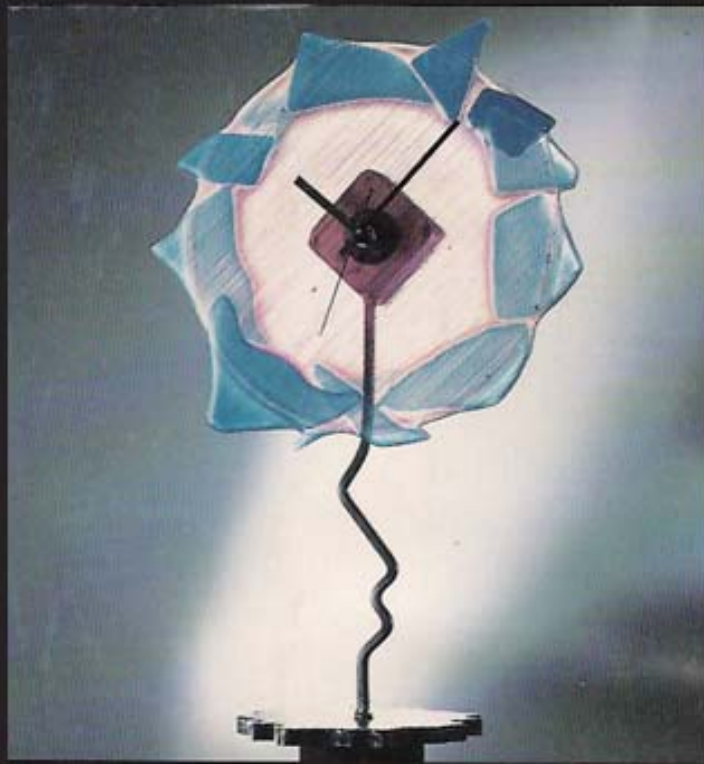


Laura Morandotti:

new transparencies of glass

Curtains, screens, glass doors, objects to be used or even just to be looked at, sculptures: the lines along which Laura Morandotti expresses her creative vitality — by now fourteen years — are varied. But however there are no clear boundary lines between one of her plates, watches and her art — if by art we mean the personal intimate desire of the artist to communicate his own emotional tensions. "I work a great deal with fusion. But it is not a question of technique — Laura Morandotti assures us — because what interests me is to obtain a certain type of effect, and to succeed I have to feel free, unhampered by the exacting use of a series of rules. I know and make use of countless techniques, which are never the same, and which will never give me the same result. Glass is the material I express myself with: what counts is sensitivity, creativity. For this reason I consider fundamental the fact that I myself direct the creative course of my work from its ideation to its realization".



Laura Morandotti:

nuove trasparenze del vetro

Quinte, paraventi, vetrate, oggetti da utilizzare — anche solo con lo sguardo —, sculture: le direttrici lungo le quali Laura Morandotti muove la sua vitalità creativa, da ormai quattordici anni, sono dunque svariate. Ma non esistono, in realtà, chiare linee di confine tra un suo piatto, un suo orologio e la sua arte, se per arte si intende il desiderio personale, intimo, dell'artefice di comunicare la propria carica emotiva. «Lavoro molto con la fusione. Ma non è una questione di tecnica — ci assicura Laura Morandotti —, perché ciò che a me interessa è ottenere un certo tipo di effetti, e per arrivare devo sentirmi libera, svincolata dall'utilizzo preciso di una serie di regole. Conosco e mi servo di un'infinità di tecniche, che non sono mai le stesse, che non mi porteranno mai ad uno stesso risultato. Il vetro è il mio materiale espressivo: quello che conta è la sensibilità, la creatività. Per questo ritengo una condizione fondamentale del mio lavoro il fatto che sia io in prima persona a condurre l'intero percorso creativo di un'opera, dall'ideazione alla realizzazione».

Produzione: Laura Morandotti - Il vetro.
Via della Commenda, 33 - 20122 Milano
Tel. 02/5452967.

